

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ПЕТРОПАВЛОВСКОЕ»**

Рассмотрено

на заседании ШМО
Протокол № 1
от «26» 08 2024 г.

Согласовано

Заместитель директора по
УВР
З.А.Малышева

«Утверждаю»

Директор школы
Е.В.Тараканова
Приказ № 85-0
от «26» 08 2024 г.

**Рабочая программа
«Музыка и движение»
адресованная для обучающихся с легкой умственной отсталостью
2 вариант
5-8 класс**

Учитель: Тараканова Наталья Юрьевна

с. Петропавловское
2024г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционного курса «Музыка и движение» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе адаптированной основной общеобразовательной программы МКОУ «ООШ с. Петропавловское» для обучающихся с умеренной отсталостью (вариант 2).

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» для 5-9 классов (вариант 2) составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
2. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогическая работа с ребенком направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему способами. Музыкальными средствами можно помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Программа направлена на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов.

Цель: эмоциональное развитие учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Задачи:

- Подготовка детей к восприятию музыки.
 - Развитие эмоциональной и двигательной активности.
 - Формирование музыкально-ритмических движений.
 - Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыки (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хоровых играх).
- Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах.

2. Общая характеристика учебного предмета:

Для реализации данной программы используются разнообразные типы уроков, формы и виды работ, а также средства обучения и технологии.

Уроки: традиционные (ознакомления с новым материалом; систематизации и обобщению изученного материала).

Формы работы на уроке: фронтальная работа с использованием индивидуального и дифференцированного подходов.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические. Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие; информационно-коммуникационные.

Программно-методический материал включает 3 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку и игра на музыкальных инструментах».

Слушание музыки: слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение: подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку и игра на музыкальных инструментах: топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, **музыка** занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с ТМНР нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога.

Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал.

Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ с умственной отсталостью.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы:**

- коррекционная направленность обучения;

- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобраться в структуре аномального развития личности ребенка с нарушением интеллекта; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

3. Места учебного предмета:

4. Рабочая программа «Музыка и движение» рассчитана на 68 часов (2 ч в неделю)
5. В 5 классе – 34 учебных недели. 68 уч. Часов.
6. В 6 классе – 34 учебных недели. 68 уч. часов.
7. В 7 классе – 34 учебных недели. 68 уч. часов.
8. В 8 классе – 34 учебных недели. 68 уч. часов.
9. В 9 классе – 34 учебных недели. 68 уч. часов.

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В программу включены следующие разделы: **слушание музыки, пение, движение под музыку и игра на музыкальных инструментах.**

Планируемые результаты:

Целенаправленное слушание и понимание инструкции педагога. Раскрытие и познание сущности ребенка и его взаимоотношений с миром. Принятие ребенком ситуации взаимодействия с педагогом, специалистами, восприятие и активное слушание музыки.

Ожидаемые результаты

Ребенок начинает реагировать на разную музыку в зависимости от жанра, громкости, темпа. Оказание положительного результата на развитие.

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка и движения 8 классе с ТМНР интеллектуальной недостаточностью» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета включает в себя:

- печатные пособия;
- цифровые средства обучения;
- технические средства обучения;
- учебно-практическое оборудование.

5. Содержание учебного предмета:

Уроки музыки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма, а участие ребенка в музыкальных выступлениях содействуют его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

В основу программы «Музыка и движение» положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоциональной сферы и

познавательной деятельности, что включает в себя слушание, пропевание, движения под музыку, музыкальные игры.

Ведущим видом музыкальной деятельности учащихся с умственной отсталостью являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов, (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает их к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств происходит знакомство с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование учащихся играм на музыкальных инструментах. Для того чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт учащихся на уроках «Музыка и движение» активно используются самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п.

На музыкальных уроках дети обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег по кругу, взявшись за руки, высоко поднимая колени; бег по кругу, не держась за руки; бег с предметом; подскоки на месте; приседания с поворотами вправо и влево и др.

Большое значение уделяем коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности учащихся. В процессе образовательной деятельности учитываем быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому переключаем учащихся с одного вида музыкальной деятельности на другую (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

Соответствующий песенный репертуар доступен для пения, музыкально – ритмических упражнений и понимания учащихся с УО. Учитываем, что мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития учащихся. Программа «Музыка и движение» предусматривает пение под сопровождение музыкального произведения и без него. Программа каждого класса отражает постоянную работу, как над произношением слов, так и над смысловым содержанием песен.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений детей о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

6. Тематическое планирование:

Класс	Раздел	Количество часов
5 класс	Введение	1
	Слушание музыки	10
	Пение	20
	Артикуляционные упражнения	10
	Игра на музыкальных инструментах	10
	Коррекционные упражнения - игры	10
	Основы нотной грамоты	7
	Итого	68

В 6 классе – 34 учебных недели. 68 уч. часов.

Класс	Раздел	Количество часов
6 класс	Введение	1
	Слушание музыки	10
	Пение	20
	Артикуляционные упражнения	10
	Движение под музыку. Игра на музыкальных инструментах	12
	Коррекционные упражнения – игры	15
	Итого	68

В 7 классе – 34 учебных недели. 68 уч. часов.

Класс	Раздел	Количество часов
7 класс	Введение	1
	Слушание музыки	10
	Пение	20
	Артикуляционные упражнения	10
	Движение под музыку. Игра на музыкальных инструментах	12
	Коррекционные упражнения – игры	15
	Итого	68

. В 8 классе – 34 учебных недели. 68 уч. часов.

Класс	Раздел	Количество часов
8 класс	Введение	1
	Слушание музыки	10
	Пение	20
	Артикуляционные упражнения	10
	Движение под музыку. Игра на музыкальных инструментах	12
	Коррекционные упражнения – игры	15
	Итого	68

7. Материально – техническое обеспечение:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы (картинки с изображением музыкальных инструментов)